

عَامَّةُ الْإِنْسَانِ لَا يَفْقَهُهُ

کتابخانه

جامعه ملیه اسلامیہ

دہلی

شعبہ

شماره

A- ۲۰۶

سردر اسلٹ

عربی

A.H. Faruq

A-205

بیاض اشعار متفرقه

(فارسی)

(۹۹۳ء)

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in a circular or spiral pattern. The text is highly stylized and appears to be a form of calligraphy or a specific dialect. The script is written on a textured, aged paper background.

145

145

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, appearing on a document page.

نامتوسا احوال شتر  
نیست با او می توان  
پیش از این که او را  
فصل از فصل  
غافل از این که او را

والتاريخ

وہ جس نے اس کو دیا ہے اس کے لئے ہے

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 جوامع  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

صلى الله عليه وآله يا مكنى الله بحبيته

مرحب مي بهیسی که خیر حق حضرت

یا عندنا که حق عبادتک ز ما عرفانی

معرقاب نه ظل الله تعالی نیست

والب الارض باضعت اللهم

تبع اسلمین بطول حیاتة وضاقت

جمل سناتة وارض ورجه لولایة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وآلهم  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وآلهم  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وآلهم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وآلهم  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وآلهم

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وآلهم  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
وآلهم

بسم الله الرحمن الرحيم

وذكر في اعدائه وشتمائه بالحق

القرآن من آياته اللهم آمين بدين حفظ

لقد سجد الدنيا وام سجدت وايداه

بجلاوية النظر وكذلك يشاليت موعر

وحسن نبات الارض من كرم البذر

المؤيد من سما المظفر على الاعداء

عصبة الذولت الفاشية غياث الملك

الحق من قبل ان ياتي

الحمد لله الذي جعل القرآن من آياته  
التي لا تحصى ولا تعد ولا ينفد ولا ينضب  
والله اعلم بالصواب

تغییرہ جمال الانام نفیرہ السلام محمد رسول

بنی انکاب ال اعظم شہید اعظم

ملکیت قاپی از هم سولی ملوک العرب

والمعجم سلطان البر والبحر في الزمان

والامان و ارث ملک سلیمان خلیفہ

الذیاء الدین ایسے پکڑے ہوئے

وہاں کیسے ہندو اور مسلمان

او اوم اسد قبا لهما وضاعف احلا لهما و جعل

بسم الله الرحمن الرحيم

الى كل خير العالم كيف الغرام ملاه الفقرا

مربي الفضل محب التقيا للملك

مولاك من  
دست زبده  
دشت عسل

ماتت انوار من ربك فحوا لدولت الدنيا

غياث الاسلام واهل البيت

والسلاطين اسير بكبرياء الى نصر طاه

منساجات  
الملك  
دست زبده  
دشت عسل

عمره واجل قدره وشرح صدره وضا

اجره قديم يخرج قبل الولوج ضية

دست زبده  
دشت عسل  
مولاك من  
دست زبده  
دشت عسل

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ما نخذ بالاسنان ووجهه سيج طيرا

بسم الله الرحمن الرحيم  
والمؤمنين والمؤمنات  
والصالحين والصالحات  
الذين هم خير الناس  
على وجه الارض

يا ذا القيس الانسا طال سا

كنو مغلوب وصول الكلب

الغيط والعافين عن الناس السجين

اشاة الحقيقة والفسين جنية اقل

بسم الله الرحمن الرحيم  
والمؤمنين والمؤمنات  
والصالحين والصالحات  
الذين هم خير الناس  
على وجه الارض

جبال الارض طوع وانه لا عظم عند الله

موج لود وقد مولد على فطرة الاسلام

فطرة الاسلام وهو

مملوایا و بیخودانه او بیخودانه او بیخودانه

شہادتِ ہدانا و نشاتِ عہدِ مہربانی

ان ایک ذب : اذاکان الطبع

طبع في دار الفيلسوف في سنة ١٢٨٥

اور اشعاع کے تصور بطشائر و خفا

البطن يمشي بالفرشاة إلا لا يمشي بها

السيد فلاح بن طاف خفيه من اهل

طالما فقه سائده تفاعليه فاخذت

بالا ثم محبتهم شاعره الزمانه كل يوم

فلما اشتد ساعده رماه من اجل ما

فنتقه من اسافعليها صنع لنا

ما انت الولا تفعل بنا ما نحن به اهل

اكن ركب الموشى اسعى لكم حامل القوا

حيث السلامه في الوحد والافات



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

سبحان الله العظيم  
الذي لا شريك له  
ولا شبيه له  
ولا كفو له  
ولا مثل له  
ولا نظير له  
ولا شاكل له  
ولا يحاط بحساب  
جلاله  
ولا يحيط بقدرة  
عظمته  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

سبحان الله العظيم  
الذي لا شريك له  
ولا شبيه له  
ولا كفو له  
ولا مثل له  
ولا نظير له  
ولا شاكل له  
ولا يحاط بحساب  
جلاله  
ولا يحيط بقدرة  
عظمته  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله

سبحان الله العظيم  
الذي لا شريك له  
ولا شبيه له  
ولا كفو له  
ولا مثل له  
ولا نظير له  
ولا شاكل له  
ولا يحاط بحساب  
جلاله  
ولا يحيط بقدرة  
عظمته  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله

سبحان الله العظيم  
الذي لا شريك له  
ولا شبيه له  
ولا كفو له  
ولا مثل له  
ولا نظير له  
ولا شاكل له  
ولا يحاط بحساب  
جلاله  
ولا يحيط بقدرة  
عظمته  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله

سبحان الله العظيم  
الذي لا شريك له  
ولا شبيه له  
ولا كفو له  
ولا مثل له  
ولا نظير له  
ولا شاكل له  
ولا يحاط بحساب  
جلاله  
ولا يحيط بقدرة  
عظمته  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله

سبحان الله العظيم  
الذي لا شريك له  
ولا شبيه له  
ولا كفو له  
ولا مثل له  
ولا نظير له  
ولا شاكل له  
ولا يحاط بحساب  
جلاله  
ولا يحيط بقدرة  
عظمته  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله  
ولا يحيط بجلاله

من جبل الوریث یا اذاریت ان

باب الفقیه فقم الاسب و اذاریت الفقیه

باب الایض فی الفقیه نهج فی صوت

الاغنی بطیبنا وانت مغنی سکت

انی لست من عین حیر و اندام

اسری واعلان و عند نبوت الناست

علی کخی قیل غصون البان لا یصلد

ان زین الدین و ان زین الدین

سرو افغانین علیها عفا عقلت با

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام  
الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام  
الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام

وَبُيُوتُ فِي بَيْتِي وَلَا تُلَاقُوا نَارًا

جس میں نہایت زیادہ تفسیر و تفسیر کے ساتھ اور اگر وہاں

مروا کما ملتمز فرادیت اشیا کمن سائر

پاشا قیج امری لاکر میاں روانہ کیا

علیٰ ابن ابی شریک بن مالک بن علی بن ابی طالب

وكم بن يوسف في جبار وكم بن كافر في عبا

فانتهى يوم هذا المقدار حكلك ومانا وعلى ذلك

فانت حاملة شعير للطحاعم حين الليل

القدر مقتضب والقدر مخفوض شعرا وبعث

نفسك يا مغرور في الخطر حتى ملكت

فليت النمل لم يطرود ولو لم يسطر الله المزر

يعبادو ليعقوا في الارض شعرا ياتيل

في سنة جود رتبة السهام في سنة رتبة

صاحبها بياضها وداينها جود وبعثها

هذا البيت من شعر  
الشيخ الفاضل  
المرحوم السيد  
عبد الله بن  
محمد بن  
عبد الوهاب  
الطبرستانى  
المرحوم

هذا البيت من شعر  
الشيخ الفاضل  
المرحوم السيد  
عبد الله بن  
محمد بن  
عبد الوهاب  
الطبرستانى  
المرحوم

افضل جسمه عجله جسد

مغشني يوما...  
مغشني يوما...  
مغشني يوما...

قالوا عجبين لك...  
قالوا عجبين لك...

بطاسر قلنا...  
بطاسر قلنا...

تو عا فاذا ركبوا في الفلك...  
تو عا فاذا ركبوا في الفلك...

له الدين شرق...  
له الدين شرق...

عجله جسد...  
عجله جسد...

كالصقيرين...  
كالصقيرين...

صقيرين...  
صقيرين...

صقيرين...  
صقيرين...

وَجَسَمِي إِلَى مَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَلِيلٌ حَسَنٌ

يَسْتَبْشِرُ بِأَوَاتِيهِ ثَمَنِي وَقَدْ مَرَّ الْعَمَلُ

وَمَا لِلْغَرِيبِ مَوْعِدٌ فِي الْغَرِيبِ نَسِينِ

سَاءَ أَخُو الْعَادَةِ لَا يَرِيبُ صَبَاحُ

الْمَاوِيَةِ كَذَا بَشَرٌ ضَيَّعَ نَسِيمَ

نَوَاصِيهِ الرِّجْلِ وَمِنْ حُذُوفِ الْبَاسِ

الْقَلِيلُ شَحْرًا وَانْهَقَ نَحْبُ الْفَوَاسِ

رُصُوفُ سِدْرٍ خَشْيَ الْبَرِّ الْبَاسِ

فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي

وسهلا وحرابا  
وسهلا وحرابا  
وسهلا وحرابا  
وسهلا وحرابا

طلعت في حجابي  
طلعت في حجابي  
طلعت في حجابي  
طلعت في حجابي

فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي

وان حبت في حجابي  
وان حبت في حجابي  
وان حبت في حجابي  
وان حبت في حجابي

فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي

فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي

فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي

فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي  
فقدت في حجابي

فی الاما و الاخر فیه ما دام هم لطیف

یتجاسس و اذ خوش تبار طفت الکر

و الساطور عنس مانع اوان علم الان

من و نف فم و وطن لکن لیس لم

ظلم بقلبی لایکا و سیغه شرف

از دل و لا شبر بجور انم بلینک

تصول مغاضبا علی کزید مقابلہ الع

Handwritten marginalia in the top left corner.

Handwritten marginalia in the middle left margin.

Handwritten marginalia in the bottom left corner.

Handwritten marginalia in the bottom right corner.



و علی بخت لبی رفع است و علی سقیم  
نه از سوزن زلف و نه از زلف سوزن

فقد هم از سوزن زلف و نه از زلف سوزن  
علی بخت لبی رفع است و علی سقیم

فقد هم از سوزن زلف و نه از زلف سوزن  
علی بخت لبی رفع است و علی سقیم

فقد هم از سوزن زلف و نه از زلف سوزن  
علی بخت لبی رفع است و علی سقیم

فقد هم از سوزن زلف و نه از زلف سوزن  
علی بخت لبی رفع است و علی سقیم

فقد هم از سوزن زلف و نه از زلف سوزن  
علی بخت لبی رفع است و علی سقیم

فقد هم از سوزن زلف و نه از زلف سوزن  
علی بخت لبی رفع است و علی سقیم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بایست تدری تا الموضع سراجا

عزل  
مستحق  
مستحق

بالمقام بول سمعت فکایقرب عذرا

بش لا یعلق باب التوبة حی تطیع الله

الغفران بنه کردن

من مغربها استغفر الله واثوب له

فلم یکن یفهمهم یاسم لما رواه ابنا

یسلم لما رات بین یسلمها شیئا

تینا کارخی شفت اصایم قالت

تینا کارخی شفت اصایم  
قالت  
تینا کارخی شفت اصایم  
قالت  
تینا کارخی شفت اصایم  
قالت

وایده

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

مَعْنِيَتْ وَأَنَا الرَّقِيبَةُ لَنَايِمِ

مَضَى الصَّبَا وَاشْتَبَّ غَيْرُ <sup>زَمَانٍ</sup> وَكَفَى تَغْيِيرًا

نَذِيرًا <sup>بِإِغْتِيَابِ</sup> أَمْسِنَا تَحْسِنًا <sup>بِإِغْتِيَابِ</sup> رَافِعًا <sup>بِإِغْتِيَابِ</sup> عَالِمًا

فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَيْكَ سَدَّ يَأْنِي نَكَبِ

مَسْئُولٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَاذَا أَنْتَ تَقْتَسِبُ <sup>لَا</sup>

تَقَالُ مِنْ نَقِيبَتِ <sup>بِإِغْتِيَابِ</sup> أَمْوَالِ الْفُقَرَاءِ

وَمَوْتِ <sup>بِإِغْتِيَابِ</sup> الْغَنِيَاءِ خُشْعَانٍ <sup>بِإِغْتِيَابِ</sup> أَعْدَادِهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
الْمَلِكِ الْحَكِيمِ  
الْمَلِكِ الْحَكِيمِ

همه کارها  
همه چیزها

نفسک ای بین منیست در غور

سایه ملکوتی جو در لاجب از آنک

لحظه معلوم یکا و غنایان

نظر سراج آن چو در تابستان

جنت واک عرب رسم العاقید

این شمع لا یتک حفت الحنت

حفت سار بالشمع واک

و اما این شعر  
همه کارها  
همه چیزها  
نفسک ای بین منیست  
در غور  
سایه ملکوتی  
جو در لاجب  
از آنک  
لحظه معلوم  
یکا و غنایان  
نظر سراج  
آن چو در تابستان  
جنت واک  
عرب رسم العاقید  
این شمع لا یتک  
حفت الحنت  
حفت سار  
بالشمع  
واک

همه کارها  
همه چیزها  
نفسک ای بین منیست  
در غور  
سایه ملکوتی  
جو در لاجب  
از آنک  
لحظه معلوم  
یکا و غنایان  
نظر سراج  
آن چو در تابستان  
جنت واک  
عرب رسم العاقید  
این شمع لا یتک  
حفت الحنت  
حفت سار  
بالشمع  
واک

همه کارها  
همه چیزها  
نفسک ای بین منیست  
در غور  
سایه ملکوتی  
جو در لاجب  
از آنک  
لحظه معلوم  
یکا و غنایان  
نظر سراج  
آن چو در تابستان  
جنت واک  
عرب رسم العاقید  
این شمع لا یتک  
حفت الحنت  
حفت سار  
بالشمع  
واک

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

نياق فی سواجها لایا خسرانی زین

فی الکشب جهول الحسنان

انفاق لایب عایده بهد قی واد

لا یسمد تشر علی قضا واد

نظر بادر

ونهر علی خیر از جهت بحر الم

الکلم باینا و من ان انعبدوا شیطان

انه لکم غنجهین قال ابن ولت لکم

عبد الوہاب  
مفتی اعظم  
ہندوستان

فصل دوم فی تحصیل و تدریس

۱۔ آداب تدریس و تدریس

۲۔ اصول تدریس

۳۔ اخلاقیات تدریس

۴۔ اخلاقیات تدریس

۵۔ اخلاقیات تدریس

۶۔ اخلاقیات تدریس

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الذين هم خلائفنا  
في الأرض بعدنا  
وهم الذين هم  
أركان الدين  
والدنيا

والذين هم  
أركان الدنيا  
والدين  
والدين  
والدين

والذين هم  
أركان الدنيا  
والدين  
والدين  
والدين

مکتبہ اسلامیہ  
کراچی

پیشکش  
کتاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فی التذیخ یازدہم رمضان المبارک ۱۳۸۰ھ



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten Persian calligraphy in Nasta'liq script, featuring dense, flowing lines of text arranged in several columns. The ink is dark on a light background.

[illegible]

حسنیہ کا ایک خط

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

عشق و محبت

از علی بن ابی طالب  
در بیان احوال و حال  
و در بیان احوال و حال  
و در بیان احوال و حال

نفسا کہے اور موندی کہ تو یہ  
میں عاشق چارہ بریں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

مجلس ۱۰۰

100

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

والمسلمون في الدين والخلق  
مختلفين في الدين والخلق

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

وآلهم أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير خلقك  
أجمعين

اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير خلقك  
أجمعين

اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير خلقك  
أجمعين

اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير خلقك  
أجمعين

میتا ایماست قارون  
مفتاحین

بیتام نمک  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو

درد که از نهان  
خلافه شد

نیمه درو  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو

نیمه درو  
نیمه درو



مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

مهر و ماه و خورشید  
و زار و زار و زار

ایں جملہ برائے علم رضا  
ایں کتابی نام

بسم الله الرحمن الرحيم



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰



خط نسخی

مجلس

سندھ

مجلس

by

مجلس شورای ملی

آتش‌نشانان

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The lines of text are somewhat irregular and overlap, suggesting a dense and flowing script. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

Handwritten manuscript page featuring dense Persian calligraphy in Nasta'liq script. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten Persian text in a cursive script, likely from a historical document or manuscript. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

[illegible]

دل به دست کمال اگر بیدار  
از دهه سگاب بیدار  
دل به دست کمال اگر بیدار  
از دهه سگاب بیدار  
دل به دست کمال اگر بیدار  
از دهه سگاب بیدار  
دل به دست کمال اگر بیدار  
از دهه سگاب بیدار

دل به دست کمال اگر بیدار  
از دهه سگاب بیدار  
دل به دست کمال اگر بیدار  
از دهه سگاب بیدار  
دل به دست کمال اگر بیدار  
از دهه سگاب بیدار  
دل به دست کمال اگر بیدار  
از دهه سگاب بیدار

*[Illegible handwritten notes]*

این کتاب در سال ۱۳۰۲  
 در شهر تهران  
 در کتابخانه  
 شماره ۱۳۰۲

فاندرود

زخم نشین آب کم نسکیم  
مخاطب کو از باغ خیر

[illegible]

و در بیان خود که  
صورتی عظمی و  
سایه بخت که از سر گذشت  
باز آید به دستم  
در این عالم  
چون در میان  
این دو عالم  
جمع و صدور روزی  
با آن اشکین و جیل  
نیز با محرم و جهان

باز این شکرین را در جلد  
نیز بخورم و دهان

نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید  
نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید  
نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید

نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید  
نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید  
نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید

نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید  
نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید  
نیکو شمع و دو صد آید و کاس  
در روی آن یازده آید  
کعبه جلاله شمع آید

مجلس

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

محمد بن بابا

در دعای او می خواند  
شربت طاری

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده

و چون که از این سخن باز  
فرموده و فرموده



بروزت نیست که  
نمی باشد

بسم الله الرحمن الرحيم

مکتبہ اسلامیہ  
کراچی

فصل در بیان فضائل و مناقب ائمه و اولاد علی و زین العابدین

میرزا حسن خان جو نکاح کبیر  
محمد علی

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is heavily obscured by dark, irregular ink smudges and stains, particularly along the left and bottom edges. The visible text is arranged in several lines, with some words appearing to be "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the top right. Other legible fragments include "و بعد وصف ملک المومنین" (And after describing the kingdom of the believers) and "و بعد وصف ملک المومنین" (And after describing the kingdom of the believers). The overall appearance is that of an old, damaged document.

[illegible]

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

سید احمد رضا خان صاحب

مجلس

نیازم است که

مجلس علمیه عالی کربلا

1870

سید محمد زکریا بیگ

نشان در جوش  
درین فتنه نهانست  
تقصیر که در سر است  
بر از نومید من بر که نه

1

10





مقامی در اصل و در میان  
که در دست ازین درینجا از دست

افغانی  
دست مکان در میان  
دور از دست و اصل و اصل

دور از دست و اصل و اصل  
دور از دست و اصل و اصل

دور از دست و اصل و اصل  
دور از دست و اصل و اصل

دور از دست و اصل و اصل  
دور از دست و اصل و اصل

دور از دست و اصل و اصل  
دور از دست و اصل و اصل

دور از دست و اصل و اصل  
دور از دست و اصل و اصل

دور از دست و اصل و اصل  
دور از دست و اصل و اصل

علامت مرد و اصل و اصل  
نفس و اصل و اصل

*(Faint, illegible handwritten text)*

آه ای که در کف آرزو مرا  
آه ای که در کف آرزو مرا



بسم الله الرحمن الرحيم

سینه منور دل نه بدیدار  
خیاں ستم و حجاب

کس دل کدیش نظر از جان  
دخا نه غیا که با نندزدن

از دل اگر کینه  
خشمه بر آید

خود شمس از آن کمر تاریک  
دل سینه ستم که روی

نا آید که عدوت  
دولت کند که اگر شایسته

نظر خود تو را در  
کرده بود گفت در یاد داشت

عشق طرز دل سندان  
سرمه از ناز و کام

باز و ناز و ستم  
منش بر کس و غنوا

رواج شمع بعد شمس خاکه درضا  
چشم کرب خور و سرور که از او

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

بدرست دل که در این دنیا  
بدرست دل که در این دنیا

تو را و من را  
نقد و ناز و ناز  
خدا و بگو که خدا  
در کسوت خورشید  
خود صفت چو خورشید  
در تو هم چو خورشید  
نیز خورشید  
از بر خورشید  
بر صفت خورشید

خود را و من را  
نقد و ناز و ناز  
خدا و بگو که خدا  
در کسوت خورشید  
خود صفت چو خورشید  
در تو هم چو خورشید  
نیز خورشید  
از بر خورشید  
بر صفت خورشید





Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is heavily obscured by dark, irregular ink smudges and stains, particularly in the center and right portions of the page. The legible portions of the text are arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger phrase or sentence. The overall appearance is that of an old, damaged document.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك  
وهم خير خلقك  
أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك  
وهم خير خلقك  
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك  
وهم خير خلقك  
أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك  
وهم خير خلقك  
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك  
وهم خير خلقك  
أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك  
وهم خير خلقك  
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك  
وهم خير خلقك  
أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك  
وهم خير خلقك  
أجمعين



*(The page contains dense handwritten Persian calligraphy in several columns.)*

توسعه طلبان و طغیان

کریم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

توسعه طلبان و طغیان

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

بیکرم

و اما در این کتاب که در این باب  
در این باب که در این باب  
و اما در این کتاب که در این باب

و اما در این کتاب که در این باب  
و اما در این کتاب که در این باب  
و اما در این کتاب که در این باب

و اما در این کتاب که در این باب  
و اما در این کتاب که در این باب  
و اما در این کتاب که در این باب

در این باب که در این باب  
و اما در این کتاب که در این باب  
و اما در این کتاب که در این باب

موتی

موتی بک در سحر

عشق تان سنان

موتی بک در سحر

موتی بک در سحر

عشق تان سنان

موتی بک در سحر

موتی بک در سحر

عشق تان سنان

موتی بک در سحر

موتی بک در سحر

عشق تان سنان

موتی بک در سحر

موتی بک در سحر

عشق تان سنان

موتی بک در سحر

موتی بک در سحر

عشق تان سنان

موتی بک در سحر

موتی بک در سحر

عشق تان سنان

موتی بک در سحر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

*[The page contains dense handwritten Persian calligraphy in Nasta'liq script.]*

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰







دردن جان بکند جان  
 و در او بیکردی جان

بایست که بکشون جان  
 استن خان که در جان

من استغفون که در جان  
 بر آن افغان که در جان

ببین جان که در جان  
 ببین جان که در جان

در کسوی و در  
 در کسوی و در

دایلم و دایلم و دایلم  
 دایلم و دایلم و دایلم

دایلم و دایلم و دایلم  
 دایلم و دایلم و دایلم

اول دوم سوم چهارم پنجم  
 ششم هفتم هشتم نهم دهم یازدهم

جغ شرف  
 زحل افسار فر مرع عطارد  
 مریخ جاب نور حد

جغ شرف  
 زحل افسار فر مرع عطارد  
 مریخ جاب نور حد

این خاندانی است که در میان  
 جوانان و بزرگان و در میان  
 کفو و اسلام و در میان  
 اگر چه سجدی است اما در میان  
 خاندان است و در میان  
 زاکو و اسلام و در میان  
 در میان و در میان  
 خصوصاً در میان  
 که نظام این است  
 شاه است و در میان  
 که نظام این است

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

مجلس ششمین

١٦

عنوان کتاب: *تاریخ و جغرافیة ایران*

وینا بزرگوار  
وینا بزرگوار  
وینا بزرگوار

[illegible]

بجز این بر این است که این نگار بر حسب این

که چنانچه در این روز جمعه و پنجشنبه  
که در هر یک از این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها

که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها

که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها

که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها

که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها

که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها  
که در این روزها

سنت غلط کرده بودم  
فصل از فادام پیرم

عشق نوای کار فرشته  
انجمن جان باخت رویم

مرا از همتی بس بخر غایت  
زنده شدنم در چشم شک ماند

که ز راهم نماند کجاست  
کالذبح السبائیس

صلوات و سالیق میخایم  
بر دای او هم زند و دیوانام

بجز از عشق و شوق  
کبریم که بر سر است از یار و هم

ز یک صیحت زار است  
نوشا پرستی خدا شایست

سنگش میسند بر سنگ  
کشف الی حجاب

سلامت  
منم آرام جان نویسی

در دین بویار و حال  
صفت جمیع شصانه

کفایت رود که خوش نام  
که به جفا نشی ندانم

ما نظر العیسی الی غیره  
نسب ما بعد و ابایه



[illegible]

[illegible]

[illegible]

که در پیش این بخت  
که در فتنه خیزد  
که در راه دور و دانا  
که در فتنه خیزد

که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد

که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد

که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد  
که در فتنه خیزد

This image is a high-contrast, black-and-white scan of a dense, swirling pattern. The pattern consists of numerous thin, dark, curved lines and dots that interweave to form a complex, organic texture. The overall effect is reminiscent of a dense forest canopy, a microscopic view of a material, or perhaps a heavily textured surface like bark or stone. The lines vary in thickness and curvature, creating a sense of movement and depth. The background is white, which makes the dark, intricate pattern stand out prominently. There are no discernible figures, objects, or text within the image.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is dense and covers the entire page, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper appears aged. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in the width of the lines. The script is highly stylized, characteristic of Persian calligraphy. The text is written in a cursive style, with many ligatures and flourishes. The overall appearance is that of a historical document or a literary work. The text is written in a cursive style, with many ligatures and flourishes. The overall appearance is that of a historical document or a literary work.

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is heavily obscured by dark, irregular ink smudges and stains, particularly in the center and right portions of the page. The legible portions of the text are arranged in several horizontal lines across the page. The text appears to be a mix of prose and possibly some headings or titles, though the specific words are difficult to decipher due to the damage. The overall appearance is that of an old, well-used document that has suffered from significant ink bleed-through or staining over time.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is dense and covers the entire page, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is highly stylized and difficult to read without specialized knowledge of the language and script.



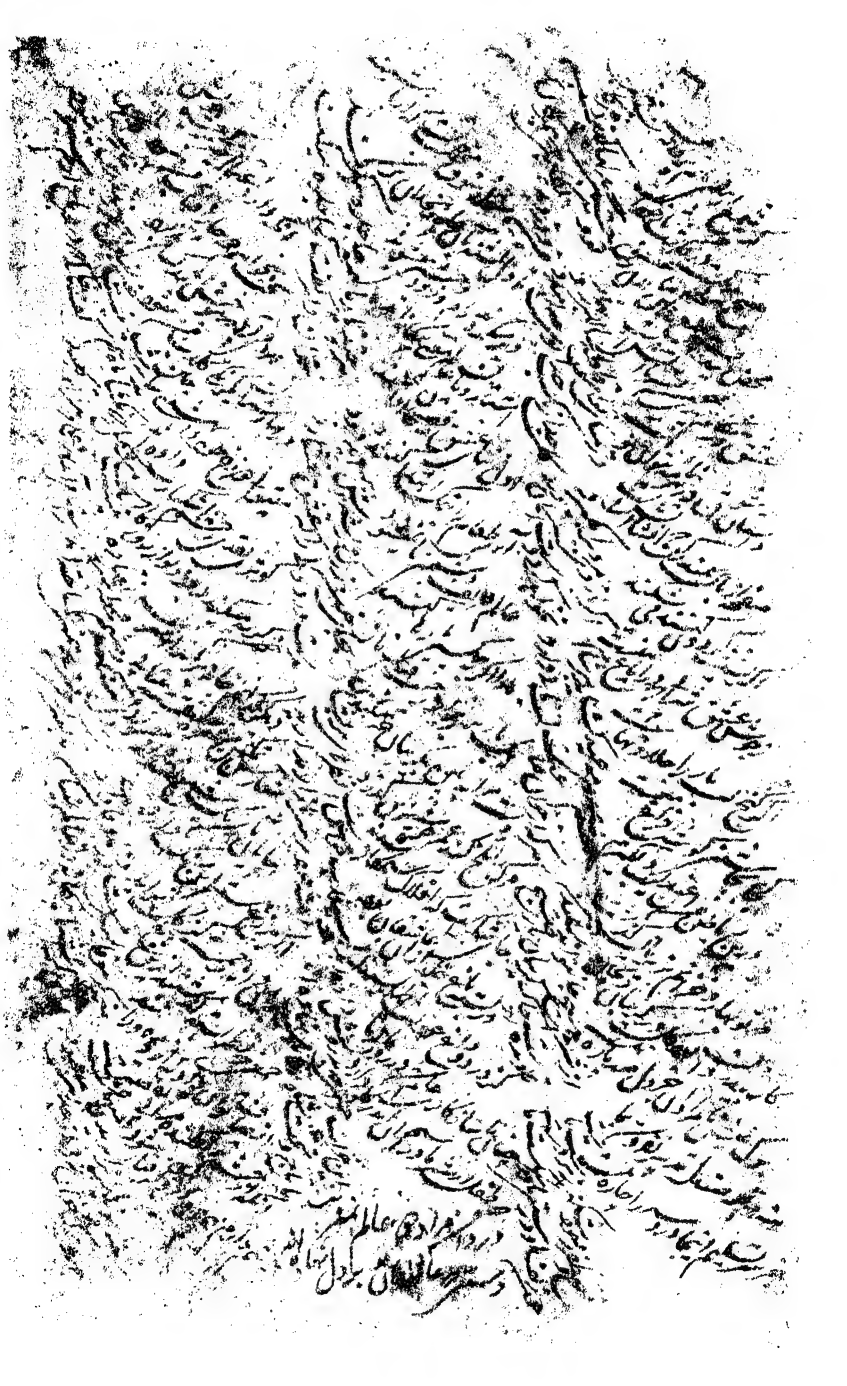
۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is dense and covers the entire page, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is highly stylized and characteristic of historical Persian calligraphy.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is dense and covers the majority of the page, written in a cursive style. The script is dark and appears to be ink on a light background. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing, characteristic of traditional Persian calligraphy. The overall appearance is that of a historical document or a literary work.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is dense and covers the entire page, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is highly stylized and characteristic of the Shikasta or Nasta'liq calligraphic traditions. The text is arranged in horizontal lines, flowing from right to left across the page. The overall appearance is that of a historical document or a literary work.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, written in a cursive style. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a section of a larger work. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is dense and covers the entire page, written in a cursive style. The ink is dark, and the background is light, showing some signs of wear and discoloration. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line spacing and alignment. The script is highly stylized and characteristic of traditional Persian calligraphy.



Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is written in black ink on a light background, showing significant wear and tear, including large dark stains and areas of fading. The script is highly stylized and difficult to decipher due to the extreme density and the quality of the reproduction.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is densely packed and written in a cursive style. The page is oriented vertically, with the text flowing from right to left. The ink is dark, and the background is light, showing some signs of wear and discoloration. The text is written in a highly stylized, cursive script, characteristic of Persian calligraphy. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a dense, flowing text. The text is written in a highly stylized, cursive script, characteristic of Persian calligraphy. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a dense, flowing text. The text is written in a highly stylized, cursive script, characteristic of Persian calligraphy. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a dense, flowing text.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter. The script is cursive and characteristic of historical Persian manuscripts. There are some large, dark ink blotches or stains in the center of the page, possibly from water damage or ink splatters. The text is written in a dense, cursive style, typical of historical Persian manuscripts. The page appears to be a single leaf from a bound volume, with the text filling most of the space. The ink is dark, and the paper has a slightly aged, textured appearance. The overall layout is vertical, with lines of text running from top to bottom. The handwriting is fluid and expressive, capturing the essence of the spoken language. The text is a mix of prose and possibly some poetic or religious content, given the style and the use of certain words. The page is a valuable historical document, providing insight into the language and culture of the time. The text is a mix of prose and possibly some poetic or religious content, given the style and the use of certain words. The page is a valuable historical document, providing insight into the language and culture of the time.

مجلس

خداوند من و تو را  
پیشانی جوهری و جلالی

تہذیبِ تہنوی در سجنِ تہیہ  
نمودت نگارینِ قہرِ سہ

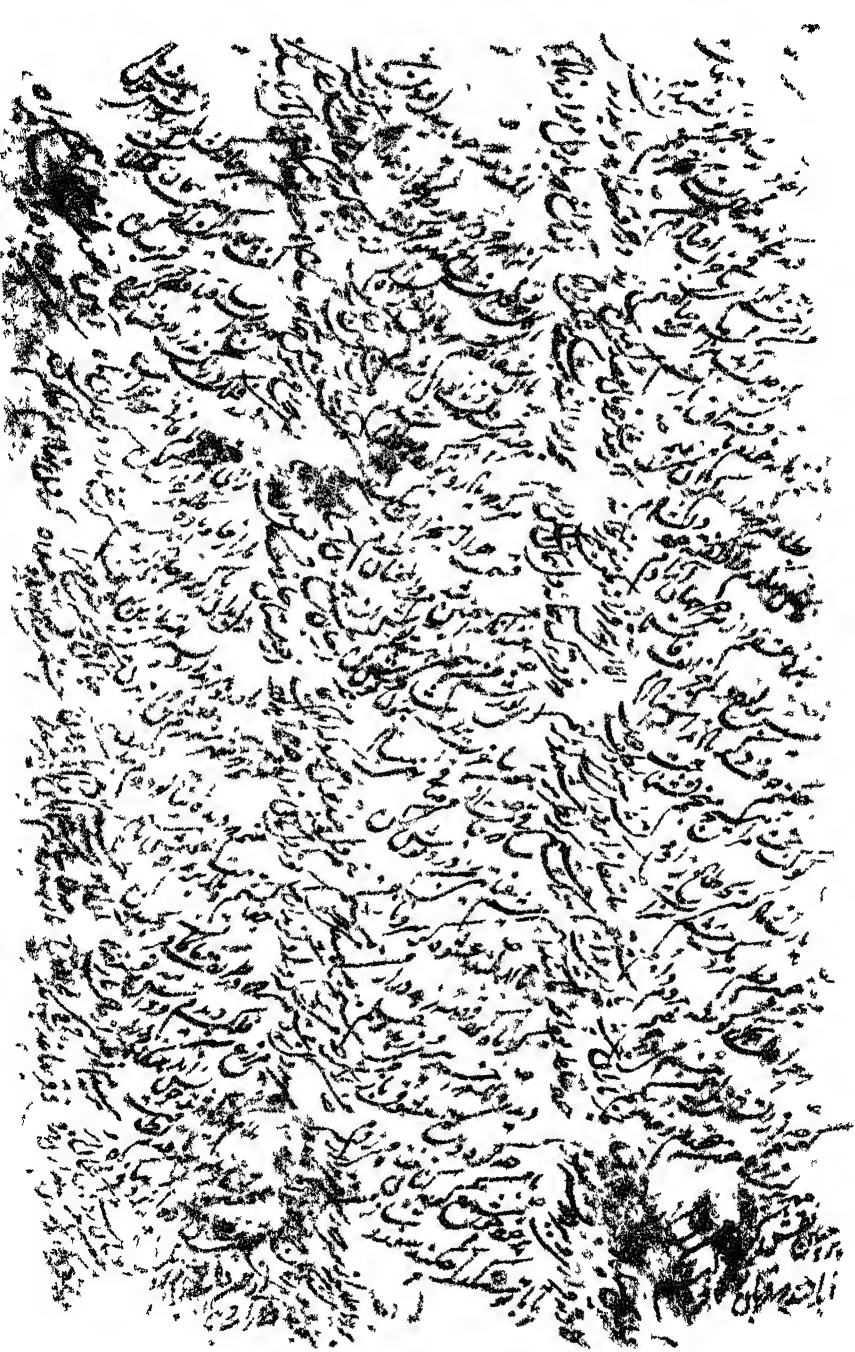
Handwritten text in Urdu script, likely a page from a manuscript. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list of items. The script is highly stylized and cursive, characteristic of Urdu calligraphy. The page is numbered '10' in the top right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and is arranged in several columns, with some lines being more prominent than others. The script is dense and fills most of the page.

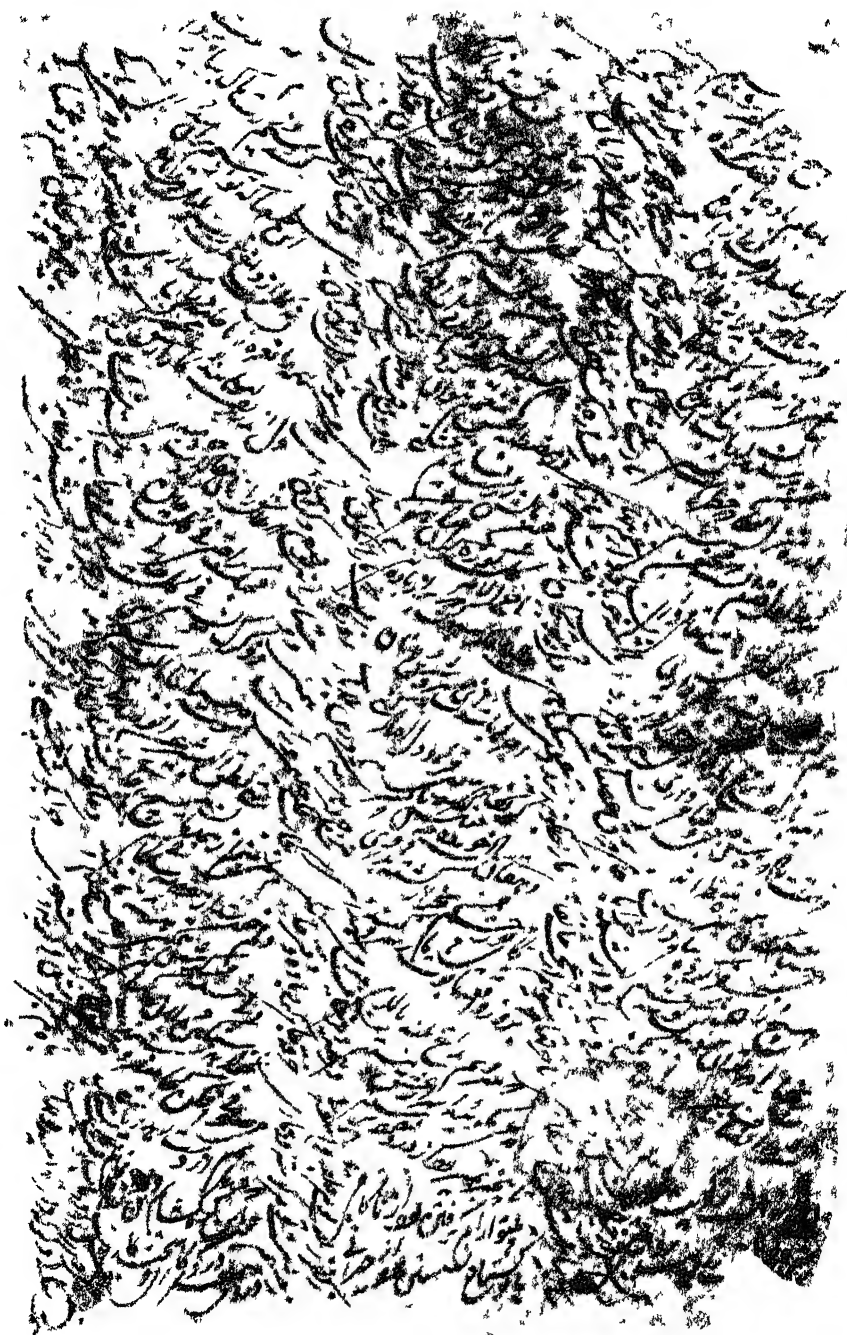
۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is dense and covers the entire page, written in a cursive style. The ink is dark, and the background is light. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The script is highly stylized, characteristic of Persian calligraphy. The text is written in a cursive style, with many ligatures and flourishes. The overall appearance is that of a historical document or a literary work. The text is written in a cursive style, with many ligatures and flourishes. The overall appearance is that of a historical document or a literary work. The text is written in a cursive style, with many ligatures and flourishes. The overall appearance is that of a historical document or a literary work.









۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
هدى والجنة داراً  
السلامة والنعيم

والسلامة والنعيم

والسلامة والنعيم

والسلامة والنعيم

والسلامة والنعيم

بسم الله الرحمن الرحيم

نه شد بر تنه پیر جان / که آمد از غنچ بند توستان  
 در چشم آن حبیب دلبر / زلفه در سینه بند غنچه  
 سر خصلتم سایش و پست / جو زلف از کجش هم توان  
 نذر دانه اده جانی / رسید از لبه جوی سکان  
 جو سینه بکفایت و نه / ز غنچه سینه سینه کوه  
 طلب سینه در سفر / چه چادر پوشش سینه  
 بیکدانه رود که سینه / چه سینه و چه سینه  
 یونان یار که سینه / که از کیش از زلفه  
 به آنجی سینه سینه / که در جیب سینه  
 سینه و سینه / سینه و سینه  
 سینه و سینه / سینه و سینه

ایستاد بزرگوار و پیر  
نماید همشهر ما بساط  
از حسن و حسن و یوسف  
و شادمانی و شادمانی  
نماد و زنی بسیار

نماد و زنی بسیار

کرم و خوشی و بخت  
بسیار و زیاده و زیاده  
و شادمانی و شادمانی  
و شادمانی و شادمانی  
و شادمانی و شادمانی

و شادمانی و شادمانی

و شادمانی و شادمانی

بسیار و زیاده و زیاده  
و شادمانی و شادمانی  
و شادمانی و شادمانی  
و شادمانی و شادمانی  
و شادمانی و شادمانی

و شادمانی و شادمانی

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

۱. در این کتاب که در این شهر  
 ۲. در این شهر که در این شهر  
 ۳. در این شهر که در این شهر  
 ۴. در این شهر که در این شهر  
 ۵. در این شهر که در این شهر  
 ۶. در این شهر که در این شهر  
 ۷. در این شهر که در این شهر  
 ۸. در این شهر که در این شهر  
 ۹. در این شهر که در این شهر  
 ۱۰. در این شهر که در این شهر



تعداد پانچ سو

سانچہ:مضامین

*[Illegible handwritten signature]*

مستور

فراغت از این کتاب

مؤلف: محمد رفیع الدین

برجیاتی

مستند

شماره پنجم

روایت

منہا محمد بن احمد

تاریخ و مکان

آئندہ ازبک صحافت

در این کتاب

سبب رخ و شان عالم  
 از دریا و دریاں سبب  
 برین کوه و کج و پر و شرف  
 در این کوه و شرف و شرف  
 غایت تبیین و کاف  
 خدایک و بزرگ و بزرگ  
 زنده و خرد و خرد و خرد  
 سبب رخ و شان عالم  
 از دریا و دریاں سبب  
 برین کوه و کج و پر و شرف  
 در این کوه و شرف و شرف  
 غایت تبیین و کاف  
 خدایک و بزرگ و بزرگ  
 زنده و خرد و خرد و خرد

سبب رخ و شان عالم  
 از دریا و دریاں سبب  
 برین کوه و کج و پر و شرف  
 در این کوه و شرف و شرف  
 غایت تبیین و کاف  
 خدایک و بزرگ و بزرگ  
 زنده و خرد و خرد و خرد

بسم الله الرحمن الرحيم

兄

سنة وثمان مائة

المؤمنين

100-100000

تلافی کے لئے

100

سید محمد علی

بکتابخانه عمومی

مجلس

100

کتابخانه

ایکس



ز غایت کاد و بهر محبت  
بهرای پست افغان شاه  
سپاهان بندگی غولان راغ  
با کد گشتند و فرزند زود  
نمیدان عدو که چون باز  
کران چکشند در کوچه  
نمیدان عدو سر برآه کران  
فراری نه نهاد لیران شده  
بیشتر کرد آن کاسر  
و سر کرد کاشان ز رفت  
لیران ضرب شمشیر شران  
ن آید پی دران کارزا  
که بر پیله باشد سا  
نمیدان کد و کشتن

بکامر و دشمنان گشتند  
بکامر کند بندگی سپاه  
زیم دلیران ان شمشیر  
که کی که خیزد از تارود  
گشت از شمشیر شمشیر  
کسی جز دم تنغ نماند  
فود او بدش شمشیر  
بندگی ز سر برآه کران شده  
نمیدان بیدم پای عدو  
جز بند از جاکسی و رفت  
بکامر شمشیر شمشیر  
جز از خیم بر روی  
بکامر زنده است ز اعدا  
بکامر شمشیر شمشیر

بکامر

بکامر

بکامر

بکامر

بکامر

بکامر

بکامر

بکامر

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن

موسى عليه السلام

الذي جاء به

الذي جاء به

الذي جاء به

الذي جاء به

سید محمد علی شریعتی

مجلس اول

برصہ شریف علی محمد علی

حافظ محمد علی صاحب

مخطوطات و کتب و اسناد و تصاویر

الشيخ  
عبد الله بن عبد الرحمن

وہابیہ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطاهر الطيب

الذي بعثه في هذه الأمة  
مبعوثا رحمة وبركة

على العالمين

اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد

الذين هم خير أمة  
أخرجت للناس

عليهم السلام  
وآلهم



مجلس اول

مقام و نواز

البركة والبركة

خشیان کوفه پسران

مجلس علمیه و معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

حسرو مالک بابر افغانی

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل فی بیان کائنات و کائنات

در بیان کائنات و کائنات

در بیان کائنات و کائنات

در بیان کائنات و کائنات

در بیان کائنات و کائنات

در بیان کائنات و کائنات

در بیان کائنات و کائنات

سلطان محمد بن بایزید

بسم الله الرحمن الرحيم

فی شان اقدس

و قد سجدوا

و قد سجدوا

و قد سجدوا

و قد سجدوا

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

والمؤمنين من غيرهم  
في الدنيا والآخرة

والذين آمنوا واتبعتهم  
آلهم باحسان

أولئك هم المفلحون  
والذين آمنوا واتبعتهم  
آلهم باحسان

أولئك هم المفلحون  
والذين آمنوا واتبعتهم  
آلهم باحسان

أولئك هم المفلحون  
والذين آمنوا واتبعتهم  
آلهم باحسان

أولئك هم المفلحون  
والذين آمنوا واتبعتهم  
آلهم باحسان

والله اعلم بالصواب

تقدیر مال الذی فی سبیل اللہ

فی سبیل اللہ

صوبہ ریاست علی گڑھ

تعداد و ماہیت

الخارج

و

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

يا فاضل  
يا جامع  
يا جامع  
يا جامع

يا جامع  
يا جامع  
يا جامع  
يا جامع

يا جامع  
يا جامع  
يا جامع  
يا جامع

يا جامع  
يا جامع  
يا جامع  
يا جامع

يا جامع  
يا جامع  
يا جامع  
يا جامع

يا جامع  
يا جامع  
يا جامع  
يا جامع

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

و جعل من خلقه على خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

و جعل من خلقه على خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

و جعل من خلقه على خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

و جعل من خلقه على خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

و جعل من خلقه على خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

و جعل من خلقه على خلقه  
مختلفين في الدين والخلق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطاهرين

سبحان الله العظيم  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب



والموت لا يضرنا الا بنونا

والله اعلم

بما نعمل

والله اعلم

بما نعمل

والله اعلم

بما نعمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



